

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.10 История и теория музыки и театра

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль)

50.03.01.31 Кинематограф и визуальные искусства

Форма обучения

очная

Год набора

2022

Красноярск 2023

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Программу составили \_\_\_\_\_

---

должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель изучения дисциплины «История и теория музыки и театра» – познакомить студентов с мировой историей и теорией музыки, а также с историей театрального искусства как синкретичной формы визуальной, литературной и музыкальной форм искусства.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачи изучения дисциплины формулируются на основе изложения требований к формированию компетенций согласно соответствующим знаниям, умениям, навыкам в соответствии с требованиями ФГОС ВПО.

В результате изучения учебной дисциплины «История и теория музыки и театра» бакалавр должен:

Знать:

- основной понятийный терминологический аппарат по теории и истории музыки и театра;
- историю развития музыкальной и театральной культуры различных эпох и различных стран;
- ключевые произведения музыкального и театрального искусства.

Уметь:

- грамотно использовать полученные знания и навыки для изучения музыкальной и театральной культуры, сохранения и освоения культурного наследия;
- анализировать произведения музыкального и театрального искусства;
- ориентироваться в истории музыкальных и театральных направлений и стилей, в современной ситуации, сложившейся в истории мировой культуры;
- использовать художественные произведения драматургии в качестве инструмента идеалообразования и духовного самосовершенствования личности;

Владеть:

- навыками анализа музыкального текста;
- навыками анализа драматургических приемов и концепций;
- навыками анализа актерской игры.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-1: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>	
ОПК-1.1: Знает способы	

решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности.	
ОПК-1.2: Умеет находить правильные решения профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий и с соблюдением правил информационной безопасности.	
ОПК-1.3: Владеет навыками решения профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий и с соблюдением правил информационной безопасности.	
<b>ОПК-2: Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности</b>	
ОПК-2.1: Знает теории и методы, актуальные для искусствоведческих исследований.	
ОПК-2.2: Умеет создавать научные тексты по тематике искусства и гуманитарных наук.	
ОПК-2.3: Владеет основными научными приемами для проведения исследований в сфере искусств и гуманитарных наук.	
<b>ОПК-3: Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности</b>	
ОПК-3.1: Знает основные достижения отечественной и мировой культуры.	

ОПК-3.2: Умеет проводить оценку значимости достижений отечественной и мировой культуры и применять свои знания и умения в профессиональной деятельности.	
ОПК-3.3: Владеет методами оценки значимости достижений отечественной и мировой культуры и применяет эти методы в профессиональной деятельности.	
<b>ОПК-5: Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук</b>	
ОПК-5.1: Знает основные достижения в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук.	
ОПК-5.2: Умеет использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук.	
ОПК-5.3: Владеет способами современного применения базовых знаний социальных, гуманитарных, экономических и естественных наук в профессиональной сфере искусств и гуманитарных наук.	
<b>ОПК-6: Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</b>	
ОПК-6.1: Знает специфику и статус различных видов искусств и характерные для них историко-культурные процессы.	

ОПК-6.2: Умеет понимать специфику и статус различных видов искусств в историко-культурном контексте для применения этого понимания	
в профессиональной деятельности.	
ОПК-6.3: Владеет способами изучения специфики и статуса различных видов искусств в историко-культурном контексте.	
<b>ПК-1: Способен самостоятельно формулировать предмет, объект, методологию в области искусств и гуманитарных наук.</b>	
ПК-1.1: Знает предмет, объект, методологию искусств и гуманитарных наук.	
ПК-1.2: Умеет выбрать наиболее оптимальные предмет, объект, методологию в области научных исследований искусств и гуманитарных наук.	
ПК-1.3: Владеет основными способами определения предметности, объектности, методологии в области научных исследований искусств и гуманитарных наук.	

#### **1.4 Особенности реализации дисциплины**

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр		
		1	2	3
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>4,56 (164)</b>			
занятия лекционного типа	2,5 (90)			
практические занятия	2,06 (74)			
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>5,44 (196)</b>			
курсовое проектирование (КП)	Нет			
курсовая работа (КР)	Нет			
<b>Промежуточная аттестация (Зачёт) (Экзамен)</b>	<b>1 (36)</b>			

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п		Модули, темы (разделы) дисциплины		Контактная работа, ак. час.									
				Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.			
						Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы					
						Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС			Всего	В том числе в ЭИОС
<b>1. Теория музыки</b>													
		1. Язык музыки. Звук как физическое явление и как художественное средство.		4									
		2. Язык музыки. Звук как физическое явление и как художественное средство.				4							
		3. Теория музыки									9		
<b>2. История музыки</b>													
		1. Музыка Древнего мира и Средневековья		4									
		2. Музыка Древнего мира и Средневековья				4							
		3. Музыка эпохи Возрождения		2									
		4. Музыка эпохи Возрождения				2							
		5. Музыка Барокко		2									
		6. Музыка Барокко				2							
		7. Венские классики		4									
		8. Венские классики				4							



9. Зарубежная музыка XIX века	2							
10. Зарубежная музыка XIX века			2					
11. Зарубежная опера	2							
12. Зарубежная опера			2					
13. Музыка России XIX века	4							
14. Музыка России XIX века			4					
15. Новая русская музыкальная школа	2							
16. Новая русская музыкальная школа			2					
17. Зарубежная музыка рубежа второй половины XIX-начала XX вв.	4							
18. Зарубежная музыка рубежа второй половины XIX-начала XX вв.			4					
19. Российская музыка рубежа XIX-XX вв	2							
20. Российская музыка рубежа XIX-XX вв			2					
21. Зарубежная музыка XX в.	2							
22. Зарубежная музыка XX в.			2					
23. Российская музыка XX века	2							
24. Российская музыка XX века			2					
25. История музыки							9	
<b>3. История и теория западноевропейского театра</b>								
1. Введение в историю и теорию театра	4							
2. Введение в историю и теорию театра			1					
3. Классический и эллинистический древнегреческий театр	2							
4. Классический и эллинистический древнегреческий театр			1					

5. Театральная культура Древнего Рима	2							
6. Театральная культура Древнего Рима			2					
7. Развитие театра в эпоху Средневековья	4							
8. Развитие театра в эпоху Средневековья			2					
9. Развитие театра в эпоху Возрождения	4							
10. Развитие театра в эпоху Возрождения			2					
11. Французский театр XVII века. Драматургия Мольера	4							
12. Французский театр XVII века. Драматургия Мольера			2					
13. Театральная культура эпохи Просвещения	4							
14. Театральная культура эпохи Просвещения			2					
15. Новая драма. Европейский послевоенный театр. Абсурдизм. Постдраматический театр	4							
16. Новая драма. Европейский послевоенный театр. Абсурдизм. Постдраматический театр			2					
17. Современный западноевропейский театр	4							
18. Современный западноевропейский театр			2					
19. История и теория западноевропейского театра							42	
<b>4. История и теория русского театра</b>								
1. Истоки русского театрального искусства	4							
2. Истоки русского театрального искусства			4					
3. Становление театра в России в XVII веке	4							
4. Становление театра в России в XVII веке			2					
5. Российский театр в XVIII столетии	2							
6. Российский театр в XVIII столетии			2					
7. Театральное дело в России в начале XIX века	2							
8. Театральное дело в России в начале XIX века			2					

9. Русское театральное искусство второй половины XIX века	2							
10. Русское театральное искусство второй половины XIX века			4					
11. Деятельность А.П. Чехова в театре. Творческие поиски К.С. Станиславского	2							
12. Деятельность А.П. Чехова в театре. Творческие поиски К.С. Станиславского			2					
13. Русское театральное искусство первой половины XX века	2							
14. Русское театральное искусство первой половины XX века			2					
15. Русское театральное искусство второй половины XX века	2							
16. Русское театральное искусство второй половины XX века			2					
17. Русское театральное искусство XXI века.	2							
18. Русское театральное искусство XXI века.			2					
19. История и теория русского театра							136	
Всего	90		74				196	

## **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Сиб. федерал. ун-т История и теория литературы, театра и кинематографа: электрон. учеб.-метод. комплекс дисциплины (Красноярск: ИПК СФУ).
2. Гайкова Л. В. Драматический театр: учебно-методическое пособие к выполнению курсового проекта [для студентов-бакалавров напр. 07.03.01 «Архитектура»](Красноярск: СФУ).
3. Токарчук Ю.А., Лозинская В.В. Язык и история музыки: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...49.03.01 Физическая культура] (Красноярск: СФУ).
4. Лозинская В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века: монография(Красноярск: СФУ).
5. Шабалин Д. С. Избранные знаменные песнопения(Москва: Рукописные памятники Древней Руси).
6. Трубочкин Д. В. Древнегреческий театр: [монография](Москва: Памятники исторической мысли).
7. Аристофан Т. М., Менандр П., Плавт, Теренций, Мирошниченко Т. А. Античная комедия: [сборник](Ростов-на-Дону: Феникс).
8. Всеволодский-Гернгросс В., Новицкий П., Радомысленский В. Краткий курс истории русского театра: пособие для театральных вузов, техникумов, студий: Рекомендовано Управлением зрелищных предприятий Наркомпроса РСФСР(Москва: Художественная литература).
9. Давыдова М. Ю. Западноевропейский театр: От эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв.: очерки(Москва: РГУ).

### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN 1 Licence No level. Лицензионный сертификат. Реквизиты подтверждающего документа: 60956155. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: 60956155.
2. Adobe Acrobat Pro Extended 9.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 13.

3. Adobe Flash Pro CS4 10.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 14.

#### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Научная библиотека СФУ: <http://bik.sfu-kras.ru/>
2. Поисковые системы: Google или Яндекс.

#### **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

#### **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы специальные помещения для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.